



**Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"**  
**Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane**

P.zza Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)  
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it  
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



*Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr: segnatura)*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI  
LICEO LINGUISTICO  
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO  
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1  
O.M. n. 45 del 09/03/2023  
**a.s. 2022/2023**

**Classe V<sup>^</sup>sez. B  
LICEO LINGUISTICO  
percorso EsaBac**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe dell'11/05/2023

**Il Dirigente Scolastico  
(Alessandra Pasquale)**

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del  
Decreto Legislativo n.39/1993 -

*L'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo*

## INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
  - Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
  - Quadro orario settimanale
  - Indicazioni Percorso EsaBac
2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
  - Elenco degli alunni
  - Composizione del Consiglio di classe
  - Continuità docenti nel triennio
  - Percorso della classe
  - Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>
  - Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
  - Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
  - Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
  - Criteri e strumenti di valutazione adottati
  - Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
  - Certificazioni conseguite nel triennio
  - CLIL: attività e modalità insegnamento
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
  - Studenti in situazione di BES e/o DSA
5. ELEMENTI UTILI per lo svolgimento delle prove d'esame in particolare per il colloquio orale
  - Progetti di interesse pluridisciplinare, aree di approfondimento comuni, tipologie di

materiali utilizzati nel curriculum per l'avvio del colloquio

- Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
- Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'
- Proposte di Griglie di valutazione per le prove d'Esame di Stato

**6. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI**

====

Allegati
----------

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. "La valutazione" Allegato al Verbale del C.D. del 05/10/2022
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione:
  - A. Griglia di valutazione della prova orale
  - B. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale francese EsaBac
  - C. Griglia per l'assegnazione del punteggio prova orale storia EsaBac
11. Indicazioni Percorso EsaBac

=====

<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>
-----------------------------------

**Profilo in uscita dell'indirizzo di studi***Identità del Liceo*

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

*Le finalità del Liceo linguistico**Caratteristiche generali*

Il Liceo linguistico promuove uno studio approfondito delle Lingue straniere, unito ad un lavoro accurato sulla lingua e letteratura italiana e all'uso di un metodo rigoroso nelle materie scientifiche e mira a far acquisire l'apertura mentale e la padronanza linguistica indispensabili in ogni percorso di studi futuro.

Il Liceo linguistico G. Ancina è orientato verso una dimensione europea con un approfondito studio delle lingue inglese, francese e tedesco, anche attraverso il confronto con il sapere, la cultura, i diversi stili di vita degli altri paesi.

L'indirizzo linguistico del Liceo scientifico G. Ancina di Fossano partecipa al percorso EsaBac che prevede al termine del quinquennio durante l'Esame di Stato lo svolgimento di specifiche prove d'esame per conseguire il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine EsaBac (all. 11).

***Obiettivi cognitivi (sapere)***

- educare all'accettazione e al rispetto dell'altro e del diverso da sé
- fornire agli studenti un'ampia formazione culturale di carattere umanistico e un'adeguata formazione di carattere scientifico;



- fornire competenze linguistiche certificabili, indispensabili per entrare in contatto con le altre culture e poi nel mondo del lavoro;
- sviluppare potenzialità, abilità, versatilità per indirizzare verso un'autonomia di giudizio e di autoformazione continua.

#### **Obiettivi di apprendimento (*saper fare*)**

- competenza comunicativa in 3 lingue straniere moderne in contesti sociali e professionali diversi (almeno livello B2 per la lingua 1 e 2 - inglese - francese e almeno livello B1 per la lingua 3 - tedesco);
- conoscenza dei sistemi linguistici e culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive e cinematografiche significative e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- capacità di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari (CLIL);
- capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione di testi complessi, anche effettuando collegamenti interdisciplinari;
- capacità di comprendere, interpretare e comparare i diversi ambiti del sapere, anche in relazione alle differenti aree culturali;
- capacità di confrontarsi in maniera aperta e costruttiva con la cultura di altri popoli, avvalendosi di esperienze di contatto e di scambio.

#### **Quadro orario settimanale**

<b>Anno</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua Latina</b>	2	2	-	-	-
<b>Lingua e cultura Straniera L1 (c) - Francese</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura Straniera L2 (c) - Inglese</b>	3	3	4	4	4
<b>Lingua e cultura Straniera L3 (c) - Tedesco</b>	3	4	3	4	4
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	2	2	2
			**	**	**
<b>Filosofia</b>	-	-	2	2	2
<b>Matematica (a)</b>	4*	4*	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze Naturali (b)</b>	2	2	2	2	2
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Scienze motorie e Sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione Cattolica o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	28*	28*	30	31	31

(a) con Informatica al primo biennio - (b) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

(c) sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

\* Matematica: 3 ore + 1 ora di arricchimento

\*\* Percorsi con moduli in lingua Francese

## **Indicazioni Percorso EsaBAC**

Vedere *Allegato 11*

<b>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>
--------------------------------------

### **Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

### **Composizione del consiglio di classe**

Vedere *Allegato 2*

### **Continuità docenti triennio**

Vedere *Allegato 2*

### **Percorso della classe**

#### *Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi l'attuale classe 5 B linguistico era composta da 24 allievi. A inizio triennio, a causa di diverse non promozioni la classe presentava 20 allievi. Al termine della classe terza, a causa di due non promozioni e di un trasferimento all'estero, gli allievi erano 17. Al termine della quarta vi è stato un'ulteriore non promozione, e successivamente la composizione della classe, 16 allieve in totale, non si è modificata.

Per quanto riguarda i docenti, dopo il normale avvicendamento all'inizio del triennio, la continuità didattica è stata assicurata, ad eccezione di religione e di scienze motorie nel quarto anno, di conversazione francese e tedesca, di storia e filosofia e fisica per il quinto anno .

#### *Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo*

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni è stata abbastanza regolare, anche durante la DAD . Una buona parte delle alunne ha dimostrato interesse e applicazione costanti, una buona motivazione allo studio e disponibilità al dialogo educativo mentre alcune hanno avuto bisogno di essere maggiormente sostenute nel percorso scolastico, per consolidare la loro preparazione, lavorare in maniera più approfondita e migliorare l'impegno, la concentrazione e la partecipazione. Nonostante la pandemia, che aveva causato la frammentazione della classe in gruppetti, le allieve hanno saputo superare le incomprensioni e diventare un gruppo più omogeneo nel corso del 4<sup>^</sup> e del 5<sup>^</sup> anno.

Gli allievi hanno partecipato, nel corso del triennio, a concorsi/progetti/iniziative in ambito linguistico, letterario e storico.

In particolare, nel terzo anno due allieve hanno preso parte al progetto di scambio Transalp (USR Torino).

Durante il quarto anno, alcune studentesse hanno preso parte al progetto FENF – ‘Fossano en français’(percorso CLIL in lingua francese nella scuola primaria).

Inoltre, tre allieve hanno fatto un’esperienza di mobilità studentesca, una frequentando un quadrimestre nel Regno Unito, e due il secondo semestre del quarto anno in una scuola canadese. Infine, nel corso dell’ultimo anno, due studentesse hanno partecipato al progetto Politecnico presso la sede centrale del Politecnico di Torino

(Per le attività e i progetti del quinto anno si veda la sezione contenuta nel presente documento).

Una cospicua maggioranza della classe ha sostenuto anche esami linguistici per l’ottenimento di certificazioni esterne, in tutte e tre le lingue straniere curricolari, e un gruppo di allieve ha conseguito la certificazione ICDL (cfr. *All.5*).

Le attività dei Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento sono descritte nell’*Allegato n. 8*.

L’ammissione dei candidati all’Esame di Stato da parte del Consiglio di classe avverrà in conformità con quanto previsto dall’O.M. n. 45 del 9 marzo 2023.

#### *Andamento e risultati conseguiti*

La continuità nell’impegno e nella motivazione all’apprendimento ha consentito alla maggior parte delle alunne di conseguire risultati coerenti con gli obiettivi previsti per la classe. Nelle lingue straniere, materie di indirizzo, la maggioranza delle allieve hanno comunque raggiunto un livello soddisfacente: B2/C1 per Inglese, B2 per Francese, B1 per Tedesco.

#### **Risultati dello scrutinio finale della classe 3<sup>^</sup> e classe 4<sup>^</sup>**

Vedere: *Allegato 3* - Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV  
(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2023)

#### **Criteri per l’assegnazione dei crediti scolastici**

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 5 ottobre 2022 (cfr. OM n<sup>^</sup> 45 del 9 marzo 2023) Allegato:  
“*La valutazione*”-

<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>
--

**Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali per l'a.s. 2022/2023 sono stati individuati dal Consiglio di classe nella seduta del 24 ottobre 2022 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

<b>Obiettivi trasversali</b>  (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2022/23)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Potenziamento delle capacità espositive, arricchimento del lessico di base e consolidamento dei linguaggi specifici delle varie discipline		X	
Miglioramento del metodo di studio, potenziamento delle capacità di analisi e di rielaborazione critica delle conoscenze		X	
Acquisizione di approcci di tipo induttivo e deduttivo degli argomenti trattati.		X	
Consolidamento dell'abitudine alla lettura e all'approfondimento di testi di diverso tipo; predisporre alla ricerca, anche con l'utilizzo di strumenti informatici.		X	
Potenziamento della consapevolezza delle problematiche della realtà circostante nei suoi vari aspetti e dell'abitudine ad approfondire temi di attualità.		X	

Partecipazione e collaborazione di tutte le allieve alle attività didattico – educative di classe, dimostrando responsabilità e rispetto dei ruoli.		X	
---	--	---	--

### **Criteria e strumenti di valutazione adottati**

#### Criteria adottati

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 5 ottobre 2022

Allegato: “*La valutazione*”

#### Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	8, 16
Lingua e Letteratura Italiana	1, 8, 9, 18, 22
Lingua e Cultura Straniera 1 (Francese)	1, 8, 9, 18, 23
Lingua e Cultura Straniera 2 (Inglese)	1, 8, 9, 10, 11, 15, 18, 21, 22
Lingua e Cultura Straniera 3 (Tedesco)	1, 8, 9, 10, 11, 18, 20, 22
Storia	1, 8, 23
Filosofia	1, 10, 18
Matematica	1, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18
Fisica	1, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18
Scienze Naturali	1, 2
Disegno e Storia dell'Arte	1, 2, 11, 17, 18, 20
Scienze Motorie e Sportive	19

*Legenda*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Interrogazione  | 11. Quesiti a scelta multipla                                 |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/complementamenti                             |
| 3. Tema  | 13. Corrispondenze  |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano         | 14. Problema  |
| 5. Traduzione in lingua straniera                              | 15. Esercizi  |
| 6. Dettato   | 16. Analisi di casi   |
| 7. Relazione   | 17. Progetto  |
| 8. Analisi di testi  | 18. Quesiti a risposta aperta.                                |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo                 | 19. Pratiche  |
| 10. Quesiti vero/falso   | 20. Trattazione sintetica                                     |
|  | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame           |
|  | 22. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità  |
|  | 23. Prove secondo la metodologia Esabac per Francese e Storia |

### **Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte**

#### *Metodi*

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e di lavoro individuale.

#### *Mezzi*

L'uso dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma molti docenti hanno altresì svolto il lavoro didattico con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche proposte. Avendo, inoltre, in classe un computer collegato ad uno schermo, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Sinteticamente:

- Organizzazione didattica tradizionale
- Lezione frontale volta comunque a suscitare interventi
- Lezione interattiva, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Esercitazioni e ricerche guidate
- Attività di recupero, potenziamento ed approfondimento
- Simulazione delle prove d'esame: simulazione prima, seconda e terza prova

#### *Spazi*

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- PC
- Aule
- Piattaforme multimediali
- Laboratori o modalità alternative (es. cuffie wi fi in sostituzione del lab. linguistico)

*Attività e Progetti*

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2022/2023 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
<b>Partecipazioni a progetti e concorsi (intera classe / solo di alcuni alunni)</b>	Incontro laboratoriale con associazione DEINA per la gita d'istruzione. Settimana della memoria: visione del film "Il laboratorio del silenzio"
<b>Attività di orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino</li> <li>- Riunione di Orientamento in uscita con studenti ex-anciniani il 5 maggio 2023</li> <li>- Progetto "Orientamento formativo" del Politecnico di Torino (2 allieve)</li> <li>- accoglienza/orientamento CNOS</li> <li>- presentazione del servizio civile</li> </ul>
<b>Adesione a Certificazioni linguistiche/informatiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inglese: First B2 (8 allieve) – Cae C1 (6 allieve); 14 allieve in attesa di risultato</li> <li>-Francese: DELF B2 (14 allievi)</li> <li>-Tedesco: Zertifikat Deutsch für Jugendliche B1 (6 allieve)</li> <li>- ICDL(6 allieve)</li> </ul>
<b>Seminari – convegni – partecipazioni di esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto SORBONNE a cura dell'Alliance Francaise dell'Università Sorbonne di Parigi su temi di storia contemporanea</li> <li>- Incontro dal titolo "UCRAINA: la sorpresa di una guerra annunciata". Relatore prof. Pierluigi GARELLI, direttore I.S.R. di Cuneo.</li> </ul>
<b>Altro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Soggiorno linguistico a Tübingen dall'11 al 17 settembre 2022</li> <li>- Circolo dei lettori creativi (6 allieve)</li> <li>- redazione del giornalino scolastico "L'Anciniano" (9 allieve)</li> <li>- corso di teatro (2 allieve)</li> <li>- cinema in lingua inglese ed in lingua italiana (10 allieve) - partecipazione a "Il salottino" (5 allieve)</li> <li>- "Giornata Bianca" a Limone Piemonte</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- corso di baseball</li> <li>- corso di pattinaggio</li> <li>- Uscita didattica a Torino - visita alla GAM e al MAO il 31 maggio 2023</li> <li>- Educazione alla salute "Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te"</li> <li>- Progetto talenti da scoprire: incontro con la CROCE BIANCA</li> <li>- Progetto talenti da scoprire: Revolution Fossano</li> </ul>
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio a Monaco - Dachau - Norimberga - Innsbruck dal 7 all'11.11.2022

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal PTOF a.s. 2022/23

### **Certificazioni conseguite nel triennio**

Nel corso del triennio diverse alunne hanno conseguito la certificazione ECDL e tutti hanno sostenuto esami per la certificazione esterna per la lingua francese, inglese e tedesca.

Vedere *Allegato 5* 'Certificazioni conseguite'

### **CLIL: attività e modalità insegnamento**

Vedere *Allegato 6* 'Scheda didattica CLIL'

## **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **Studenti in situazione di BES e/o DSA: non sono presenti studenti in situazione di BES e/o DSA**

Vedere *Allegato 7*

### **Attività scelte dai singoli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento'**

Gli studenti hanno svolto l'esperienza dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento' in enti, uffici, aziende, associazioni, ed alcune attività sono state svolte online a causa delle restrizioni dovute alla pandemia da Covid 19. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito aspetti quali le relazioni lavorative e con gli utenti dei vari servizi, l'utilizzo di competenze e conoscenze personali applicate alla risoluzione di problemi e allo svolgimento dei compiti loro assegnati. Ogni esperienza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto dai tutor aziendali, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento' che verranno presentate durante il colloquio orale dell'Esame di Stato.



Vedere: *Allegato 8* Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento individuali

**Attività svolte nell'ambito di 'Educazione Civica'**

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

===

**PROGRAMMI SINGOLE DISCIPLINE****PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI****DISCIPLINA: Religione cattolica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 1 ora sett.le x 33 settimane)	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	28

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

*Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre direzioni, approfondendo tre aspetti peculiari che emergono dall'etimologia della parola "Religione":*

- RE-LEGGERE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di "rileggere" la Storia, propria e del mondo;
- RE-LIGARE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di costruire e mantenere Relazioni, con l'Altro e con gli altri;
- RE-ELIGERE: l'atteggiamento "religioso" come capacità di maturare e sostenere Scelte.

*Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.*

#### **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Sintesi del percorso effettuato durante i cinque anni, con confronto sugli aspetti positivi/negativi a livello di contenuto e di forma delle lezioni.

**DISCIPLINA: Italiano****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	109

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana dall'età del Romanticismo alla prima metà del Novecento	C
Conoscere autori e testi significativi; conoscere i caratteri specifici del testo letterario e della sua evoluzione	B

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Saper formulare il proprio pensiero in modo compiuto e sostanzialmente corretto, allo scopo di descrivere, esporre, riassumere ed argomentare, nel rispetto delle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato	B
Saper presentare in modo semplice e lineare i più importanti movimenti e fenomeni culturali, cogliendo ed analizzando aspetti contenutistici e stilistico - formali.	B
Saper contestualizzare il testo letterario, con riferimenti alle caratteristiche del contesto culturale di appartenenza	B
Saper seguire percorsi tematici e storico-culturali in ambito disciplinare e in relazione anche ad altre discipline	B
Saper interpretare un testo in modo critico e saper esprimere valutazioni e giudizi personali	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO:** manuale di letteratura (Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia ed.; vol. 2; 3.1 – 3.2); alcuni materiali caricati inviati agli studenti; testi di opere integrali.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Moduli
- Percorsi formativi

## VOL. 3.1 GIACOMO LEOPARDI

La vita (pp. 4-7 e visione individuale del film *Il giovane favoloso*). Lettere e scritti autobiografici (cenni). Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia (no riferimenti al fato); il pessimismo cosmico. La poetica del vago e indefinito: l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni. (pp. 11-15). Leopardi e il Romanticismo (pp. 23-25) I *Canti*: caratteristiche generali di *Idilli*, *Canti pisano-recanatesi*, *Ciclo di Aspasia* e *Ginestra*. Le *Operette morali* e l'arido vero”

Testi:

La filosofia e la poetica leopardiane

- La teoria del piacere (dallo *Zibaldone*, T 2A p. 16)
- “Il vero è brutto” (dallo *Zibaldone*, T 2d p. 19)
- Teoria della visione (dallo *Zibaldone*, T 2e p. 19)
- Ricordanza e poesia (dallo *Zibaldone*, T 2f p. 20)
- La rimembranza (dallo *Zibaldone*, T 2i p. 21)
- Il giardino del dolore (dallo *Zibaldone*, materiale didattico)

Gli *Idilli*: il vago e l'indeterminato e il tema della ricordanza

- L'Infinito (dai *Canti*, T 3 p. 32)
- Alla luna (dai *Canti*, T19 p. 150)

I *Canti pisano-recanatesi*: il crollo delle illusioni e il confronto con l'arido vero

- A Silvia (dai *Canti*, T 7 p. 57)
- La quiete dopo la tempesta (dai *Canti*, T 8 p. 66)
- Il sabato del villaggio (dai *Canti*, T 9 p. 70)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai *Canti*, T 10 p. 77)

Il *Ciclo di Aspasia*: l'illusione suprema dell'amore

- Amore e Morte (dai *Canti*, materiale didattico)

La *Ginestra*: il rifiuto dell'antropocentrismo e il titanismo collettivo

- La ginestra (dai *Canti* T 14 p. 99, vv. 1-51 e vv. 297-317)

Le *Operette morali*: *spoudogheoion* e analisi disincantata della realtà

- Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*, T 15 p. 115)
- Copernico - Gli effetti di una scoperta scientifica (dalle *Operette morali*, T17 p. 129)

## L'ETA' POSTUNITARIA: NATURALISMO E VERISMO

Il positivismo e la teorizzazione di Hippolyte Taine. I fondamenti teorici del naturalismo. I precursori: Flaubert e i fratelli Goncourt. La poetica di Zola. Cenni sul romanzo sperimentale e sul ciclo dei *Rougon-Macquart* (PPT e appunti)

## GIOVANNI VERGA

La vita. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, regressione, forma inerente al soggetto. L'ideologia verghiana. Confronto tra l'ideologia di Verga e quella di Zola. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. I *Malavoglia*. Le *Novelle rusticane*. Il *Mastro don Gesualdo* (PPT e appunti)

Testi:

- Impersonalità e regressione (da *L'amante di Gramigna*, T 2, p. 320)
- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*, T 4 p. 333) con approfondimento relativo all'*Inchiesta in Sicilia* di L. Franchetti e S. Sonnino
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" (da *I Malavoglia*, T 5 p. 350)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*, T 6, p. 361)
- I *Malavoglia* e la dimensione economica (da *I Malavoglia*, T 7 p. 366)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da *I Malavoglia*, T 8 p. 369)
- La roba (dalle *Novelle rusticane*, T 9 p. 379)
- L'idillio della Canziria (da *Mastro don Gesualdo*, materiale didattico) lettura individuale
- La morte di mastro don Gesualdo (da *Mastro don Gesualdo*, T 11 p. 394)

Approfondimento: la Sicilia nella letteratura ottocentesca e novecentesca.

Federico de Roberto: analisi complessiva del romanzo "I Vicerè", visione del film omonimo di Roberto Faenza e lettura individuale della pagina finale del romanzo (Il ritratto di un cinico arrivista, da *I Vicerè*, T10, p. 299)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: lettura integrale del romanzo "Il Gattopardo" e analisi dei seguenti passi:

- Il confronto tra don Fabrizio e Tancredi
- Il confronto tra don Fabrizio e Chevalley
- La morte di don Fabrizio

## IL DECADENTISMO

L'origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente: poeta maledetto, veggente, esteta, inetto, donna fatale. (sintesi p. 445). Cenni alla produzione degli artisti decadenti francesi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Huysman. Cenni a Dostoevskij e alla scoperta della "zona d'ombra" dell'uomo attraverso la lettura del romanzo *Memorie del sottosuolo*.

Testi:

- C. Baudelaire, La perdita dell'aureola (da *Lo spleen di Parigi*, p. 437)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita (pp. 516-519). L'estetismo e la sua crisi (pp. 519-522, no esordio e fase della bontà). I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, rapporto tra superuomo ed esteta, *Le Vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no* (pp. 531-535). Le *Laudi: Maia e Alcyone*: caratteristiche generali (*Maia*: fusione di classicismo e modernità; *Alcyone*: il vitalismo panico e il doppio volto della natura, lussureggiante e putrido).

Testi:

Dall'estetismo al superomismo

- Il conte Andrea Sperelli (da *Il Piacere*)
- Una fantasia in bianco maggiore (da *Il Piacere*, materiale didattico) lettura individuale
- Il programma politico del superuomo (dalle *Vergini delle rocce*, T3 p. 536)

Il rapporto di D'Annunzio con la modernità

- L'aereo e la statua antica (da *Forse che sì forse che no* T5 p. 548) con riferimenti al Futurismo

Il doppio volto della vegetazione decadente

- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*, T 9 p. 568)
- Nella belletta (da *Alcyone*, materiale didattico)

## GIOVANNI PASCOLI

La vita (pp. 596-599). La poetica: il fanciullino e la "poesia pura" (pp. 601-602). Cenni all'ideologia politica: dal socialismo al nazionalismo. Il grande Pascoli decadente: la scoperta dell'irrazionale e l'analisi delle zone oscure della psiche (p. 615). Le soluzioni formali (cenni: le caratteristiche dello stile e del linguaggio sono state esaminate attraverso l'analisi dei componimenti)

Testi:

La poesia analogica

- L'assiuolo (da *Myricae*, T 4 p. 626)
- Temporale (da *Myricae*, T 5 p. 630)
- Novembre (da *Myricae*, T6 p. 632)

Il tema del doppio

- Il vischio (dai *Poemetti*, T8 p. 640)
- Digitale purpurea (dai *Poemetti*, T9 p. 645)

L'eros pascoliano fra attrazione e repulsione (collegamento con *Digitale purpurea*)

- Il Gelsomino notturno (dai *Canti di Castelvecchio*, T 12 p. 662)

Approfondimento: il superuomo dannunziano e il fanciullino pascoliano, due miti complementari

## ITALO SVEVO

La vita. La cultura di Svevo (PPT e appunti). Il primo romanzo: *Una vita*. Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*, da cui sono stati esaminati passi specifici:

Testi:

L'evoluzione della figura dell'inetto

- Le ali del gabbiano (da *Una vita*, T 1 p. 813)
- Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, T3 p. 834)
- La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, T4 p. 839)
- La salute "malata" di Augusta (da *La coscienza di Zeno*, T 5 p. 850)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*, T 8 p. 869)

## LUIGI PIRANDELLO

La vita (cenni) La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo (pp. 895-900) La poetica: l'umorismo (p. 900) Le novelle. I romanzi. Lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal", da cui sono stati esaminati passi specifici

Testi:

- Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo*, T 1 p. 901, rr. 21-39, 66-79)
- Il treno ha fischiato (dalle *Novelle per un anno*, T 3 p. 916)
- Premessa filosofica a mo' di scusa (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- "Mi vidi, in quell'istante, attore di tragedia (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- Adriano Meis e la sua ombra (da *Il fu Mattia Pascal*, materiale didattico)
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (da *Il fu Mattia Pascal*, T6 p. 947)
- Nessun nome (da *Uno nessuno centomila*, T8 p. 961)

## EUGENIO MONTALE

La vita (cenni). *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco (pp. 245-247). La poetica: il programma di "torcere il collo all'eloquenza" e il modello del correlativo oggettivo (appunti). *Le occasioni*: il rafforzamento della poetica degli oggetti e il ruolo di Clizia (pp. 277-278). *La bufera e altro* e il ruolo di Volpe (p. 289, cenni). *Satura*: la polemica nei confronti della società dei consumi e il ruolo di Mosca (p. 293).

Testi:

Le dichiarazioni di poetica

- I limoni (da *Ossi di seppia*, T1 p. 250)
- Non chiederci la parola (da *Ossi di seppia*, T 2 p. 254)

L'aridità, il male di vivere, l'impossibilità della memoria (confronto con Leopardi) e la ricerca del "varco"

- Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di seppia*, T 3 p. 257)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di seppia*, T 4 p. 259)
- Cigola la carrucola del pozzo (da *Ossi di seppia*, T 6 p. 263)
- Portami il girasole (da *Ossi di seppia*, materiale didattico)

Il ruolo salvifico della cultura

- Nuove stanze (da *Le occasioni*, materiale didattico)

La rassegnazione e il disincanto del dopoguerra

- Xenia 1 (da *Satura*, T14 p. 295)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura*, sezione *Xenia*, T 16 p. 310) lettura senza commento critico

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita (cenni). Autori a confronto: l'*Allegria* di Ungaretti e *Ossi di seppia* di Montale (p. 249)

Testi:

- Il porto sepolto (da *L'allegria*, T 2 p. 180)
- Fratelli (da *L'allegria*, T 3 p. 181)



- Veglia (da *L'allegria*, T 4 p. 183)
- Soldati (da *L'allegria*, T 10 p. 196)

## **DIDATTICA DELLA SCRITTURA**

Tipologie di prove scritte in uso all'Esame di Stato.

**Gli studenti hanno letto integralmente:**

- Il Gattopardo, G. Tomasi da Lampedusa
- Memorie del sottosuolo, F. Dostoevskij
- Il fu Mattia Pascal, L. Pirandello
- La coscienza di Zeno, I. Svevo

## **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Conclusione di Ungaretti. Ripasso. Simulazione prima prova.  
Verifiche orali generali.

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Francese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h.4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2023	115

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscenze dei contenuti del panorama letterario proposto	C
Conoscenze della lingua straniera a livello avanzato (B2)	C

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
persi esprimere con una certa scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale	B
per operare collegamenti con le altre letterature e discipline	C
per comprendere un testo scritto di attualità o di letteratura	B
per comprendere messaggi orali in lingua straniera di vario genere	C
per scrivere una composizione argomentativa o creativa su temi letterari o di attualità	B
per dimostrare autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRI DI TESTO**

Jamet "Plumes" vol. 1 e 2 ed. Valmartina  
 R. Boutégège "Exploits B2" ed. Cideb  
 Schmitt "L'enfant de Noé" ed. Le livre de poche  
 Vercors "Le silence de la mer" ed. Cideb  
 arricchiti da fotocopie, articoli di giornali, riviste, video.

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

L'articolazione in moduli è strutturata sul modello dei corpus di testi che gli allievi affrontano in una prova di "essai bref" : al titolo del modulo si è associata una problematica ed il corpus è composto di testi letterari e di un documento iconografico. I moduli seguono comunque un

percorso cronologico (tranne per i mod. 4 e 6 che contengono entrambi un brano di un autore già studiato in precedenza).

### Modulo 1 : **Argent et sentiments : conquérir un cœur ou une position sociale ?**

L'argent et la position sociale : un avantage ou un obstacle à l'amour ?

H. de Balzac: *Eugénie Grandet* : « Promesses » [388 Plumes 1]  
*La Comédie humaine* [386] Sa vie, son œuvre [394, limitatamente al romanzo Eugénie Grandet] son style [395]

Stendhal: *Le rouge et le noir* : « Première rencontre » [fotocopia]  
 « Combat sentimental » [398-399]  
*La Chartreuse de Parme* : « Correspondance secrète » [404-405]  
 La vie - Le sens de l'œuvre de Stendhal [396, 406-407]

(N.B. le pagine indicate da qui in poi si riferiscono al volume Plumes 2)

G. Flaubert: *Madame Bovary*: « L'ennui » [fotocopia]  
 « Au clair de lune » [fotocopia]  
 « Maternité » pg.38

Madame Bovary: résumé [39] le réalisme, le bovarysme [48]

Flaubert, sa vie et l'art (le pessimisme – le réalisme, les préoccupations esthétiques) [46-47]

Le courant réaliste [24-25]

documento iconografico : Caillebotte, « *Intérieur, femme à la fenêtre* »

### Modulo 2 : **Zola et Maupassant : conditions de vie et contestation sociale**

L'écriture réaliste : description des conditions de vie et de travail,  
 outil de contestation sociale.

Zola : *L'assommoir*: « L'alambic » [56-57]  
*Au bonheur des dames* : « La ruine d'un petit commerce » [fotocopia]

*Germinal* : « Le travail au fond de la mine » [fotocopia]  
 La vie - Les Rougon-Macquart et le style – L'Assommoir – Germinal [70-71]  
*J'accuse* [54]

Maupassant : *La parure* - *Le papa de Simon* - *La nuit* (lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti)

Le naturalisme, mouvement littéraire [26-27]

doc. icon. : Caillebotte, « Les raboteurs de parquet »

### Modulo 3 : **Poésie et quête du sens**

Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?

C. Baudelaire: *Les fleurs du mal* : « Correspondances » [90]

« L'albatros » [84]

« Spleen » [83]

« Élévation » [86]

« A une passante » [87]

*Petits poèmes en prose* : « Le joujou du pauvre » [fotocopia]

Baudelaire, sa vie, son œuvre [82, 93]

Verlaine : *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne » [98]

*Jadis et naguère* : « Art poétique » [108]

sa vie, son œuvre (limitatamente a Poèmes Saturniens) [96, 107]

Rimbaud: *Poésies* : « Ma bohème » [103]

Rimbaud ou le délire d'un poète visionnaire [109]

La littérature symboliste [78-79]

doc. icon. : Monet, « *Impression, soleil levant* »

**Modulo 4 : Des relations rompues: les conflits**

Les conflits : des armées qui combattent, des peuples qui souffrent.

Rimbaud: *Poésies* : « Le dormeur du val » [102]

Apollinaire : *Calligrammes* : «La colombe poignardée et le jet d'eau» [fotocopia]

Sa vie et son œuvre : les Calligrammes [138 e 145]

Vercors : *Le silence de la mer* [lettura integrale ed analisi degli aspetti salienti (personaggi, il silenzio, i discorsi dell'ufficiale – visione di alcune scene del film)]

Camus : *La peste* : « La peste avance » [fotocopia]

« Réflexions de Rieux » [fotocopia]

Sa vie – La Peste – Vers la révolte [262, 269 (trama del romanzo) 270]

Existentialisme et Humanisme [246]

Ionesco : *Rhinocéros* : « La difficulté de rester homme » [fotocopia]

Sa conception du théâtre – Rhinocéros [295]

Schmitt : *L'enfant de Noé* (lettura integrale, modalità : atelier de lecture)

doc. icon. : Gino Severini, « *Canon en action* » 1915

**Modulo 5 : Le surréalisme**

Ruptures et nouveautés, la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité.

Apollinaire : *Calligrammes* ( rif. a «La colombe poignardée et le jet d'eau»)

Tzara: «Pour faire un poème dadaïste » [fotocopia]

Eluard : *Poésie et Vérité*: « Liberté » pg. 168

Du réalisme au surréalisme, Le Dadaïsme [162] – Les principes surréalistes [163]

doc. iconogr. : Magritte, « *Les valeurs personnelles* »

**Modulo 6 : L'homme, le temps, l'espace**

Comment habiter le temps et l'espace ?

Baudelaire : *Petits poèmes en prose* : « Enivrez-vous » [fotocopia]

Proust : *Du côté de Chez Swann* : « La petite madeleine » [181 + fotocopia]

*Le temps retrouvé* : « La vraie vie » [185]

Sa vie - A la recherche du temps perdu [180 e 188-189]

Giono : *L'homme qui plantait des arbres* (lettura integrale, analisi degli aspetti salienti e visione del film) [fotocopia]

doc. iconogr. : Dalì , « *La persistance de la mémoire* »

**Modulo di approfondimento linguistico**

Con l'insegnante di conversazione francese sono state svolte alcune attività proposte nelle Unità 6 - 7 - 8 di *Exploits B2*, arricchite di approfondimenti tratti da riviste, visione di registrazioni televisive, reportages, siti Internet oltre ad attività di arricchimento e supporto lessicale e grammaticale.

Sono state trattate le tematiche: “Réflexion pour la journée contre les violences aux femmes”, “La place des femmes dans l'art” tramite presentazioni Powerpoint, articoli, video, scene di film. Tali percorsi sono stati affiancati a medesime tematiche trattate in letteratura.

Sono stati analizzati con la collaborazione della docente madrelingua “*L'homme qui plantait des arbres*”, “*Le silence de la mer*”.

**Prove Esabac**

Per quanto riguarda le prove scritte Esabac, gli allievi sono stati gradualmente preparati, a partire dal terzo anno, ad affrontare tali prove, innanzitutto con la modalità di approccio alla letteratura spiegata sopra ed utilizzata fin dall'inizio del triennio. Si sono poi proposte varie attività che consentissero agli allievi di affrontare autonomamente le prove di analisi del testo e di saggio

breve previste dalla normativa Esabac. A tal proposito, mi sono avvalsa delle indicazioni fornite alle varie giornate di formazione per docenti Esabac e del testo “*Esabac en poche*” ed. Zanichelli.

In particolare, per quanto riguarda *l’essai bref*, gli allievi sono stati preparati a fornire un *essai* strutturato in *introduction, développement, conclusion* di 600 parole circa.

Nella parte di *introduction* ho richiesto che introducessero brevemente il tema, presentassero il corpus fornito e la problematica con l’ordine di trattazione della stessa.

Nel *développement* gli allievi supportano le loro argomentazioni per rispondere alla problematica, illustrandole con esempi tratti dal corpus fornito e, se vogliono, anche con riferimenti (letterari e artistici) ad opere di loro conoscenza che non riguardano necessariamente l’ambito francese.

La *conclusion* può prevedere una *ouverture*.

Per quanto attiene all’analyse de texte, tutto il lavoro di analisi dei testi letterari è stato propedeutico ad affrontare tale prova nella sua prima parte (*questions de compréhension et d’interprétation*). La prova di *réflexion personnelle* (300 parole circa) è strutturata secondo le indicazioni fornite per *l’essai bref*, ma gli allievi attingono alle loro conoscenze letterarie e/o artistiche personali (secondo le indicazioni di ogni prova) e quindi non solo riguardanti la letteratura francese, per illustrare le loro argomentazioni.

#### **ATTIVITA’ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso, verifiche orali, simulazione terza prova ESABAC.

**DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	102

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Linee generali dell'evoluzione della letteratura in lingua inglese, dall'età Vittoriana al secondo dopoguerra.	C
Autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, dell'evoluzione della cultura e delle forme letterarie	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B

<b>Competenze/Capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo sia i punti principali, sia informazioni specifiche di un discorso di carattere quotidiano, di attualità o di ambito letterario.	B
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	C
Comprendere in modo globale e analitico testi scritti relativi a tematiche di carattere generale e specifico dell'indirizzo	B
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato	B

Operare collegamenti con altre letterature e discipline e sapersi orientare nell'elaborazione critica dei contenuti.	B
--	---

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %            B = 36 – 70 %            C = 71 – 100 %

### **LIBRI DI TESTO**

*Cambridge Practice Tests C1 Advanced 4*

*Open World – AAVV – Cambridge University Press*

*Compact Performer - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli*

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**from *Cambridge Practice Tests C1 Advanced 4***

Four complete tests, with reading, writing, listening and speaking activities

**from *Open World***

grammar, reading, listening, writing, speaking activities Starter unit and units 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 14

**Con la docente di conversazione madrelingua:**

Sono state approfondite tematiche culturali o di attualità, con attività finalizzate anche all'ampliamento del lessico.

#### **Moduli di Ed. Civica:**

Civil Rights in the USA (vedere sezione successiva)

**from *Compact Performer***

#### **The Victorian Age**

The first half of Queen Victoria's reign – the Great Exhibition p. 148, 149

Life in the Victorian town p. 150 - The Victorian compromise p. 154

The Victorian Novel p. 155

#### **The Child – Education**

**Charles Dickens** p. 156

*Oliver Twist*: the plot - childhood – London life – workhouses p. 157

from *Oliver Twist*: 'Oliver wants some more' p. 158, 159

link → scenes from the film 'Oliver Twist' by Roman Polanski; UK 2005

(Oliver wants some more; Before the board; At the undertaker's house)

Dickens and the theme of education – *Hard Times* p. 160  
from *Hard Times*: ‘*The definition of a horse*’ p. 161, 162, 163  
link → video: ‘Dickens at 200’ – <https://www.youtube.com/watch?v=qmoY81Jk0CE>  
link → ‘Theme for English B’ by Langston Hughes (photocopy)  
link → ‘In Mrs Tilscher’s class’ by Carol Ann Duffy (photocopy)

### **The Double**

**R.L. Stevenson** p. 178  
from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll’s experiment (photocopy)

### **Aestheticism**

New aesthetic theories (only introduction) p. 182 - Aestheticism p. 184  
**Oscar Wilde** p. 185  
*The Picture of Dorian Gray* p. 186  
from *The Picture of Dorian Gray*: ‘*I would give my soul*’ (photocopy) - ‘*Dorian’s death*’ p. 187  
link → scenes from the film ‘*Wilde*’ by Brian Gilbert; USA 1997  
link → article and video ‘Final public tour of Oscar Wilde-famed Reading prison’  
<http://www.bbc.com/news/uk-england-berkshire-39907265>  
<http://www.bbc.com/news/av/entertainment-arts-37269743/reading-prison-hosts-oscar-wilde-tribute>  
e

### **Slavery - Blacks in the USA – Civil Rights**

The question of slavery p. 198  
Abraham Lincoln – the Lincoln Memorial p. 199  
*O Captain My Captain!* By Walt Whitman p. 201  
The Civil War (q. 1, 2, 3) p. 202  
The Civil Rights Movement in the USA p. 328, 329  
The ‘*I Have a Dream*’ speech by M. L. King p. 330, 331  
link → video M. L. King’s ‘I have a Dream’ speech’  
<https://youtu.be/smEqnklfYs>

#### **Groupwork:**

1. Martin Luther King
2. Rosa Parks
3. Activism in sport
4. Black Lives Matter



## War

**The Edwardian Age** (q&a section: questions 4, 5) p. 225

link → the Suffragettes: video: Dr Helen Pankhurst speaks about women's rights -

[https://youtu.be/R7mBkIB8P\\_s](https://youtu.be/R7mBkIB8P_s)

World War I (q&a section: questions 3, 4, 5) p. 226 - Remembrance day p. 227

The War Poets - **Wilfred Owen** – **Rupert Brooke** p. 234

'*The Soldier*' p. 235

'*Dulce et Decorum Est*' p. 236

## A deep cultural crisis

A deep cultural crisis p. 248

Freud and the psyche p. 249 - Modernist writers p. 250, 251

The interior monologue and the stream of consciousness p. 251

The interior monologue in James Joyce and Virginia Woolf: photocopy

**James Joyce** p. 264

*Dubliners* p. 265

from *Dubliners: Eveline* p. 266

**Virginia Woolf** p. 270

*Mrs Dalloway* p. 271

from *Mrs Dalloway: 'Clarissa and Septimus'* p. 272

*The Hours*, by **Michael Cunningham**: photocopy

*The Hours*, by Michael Cunningham p. 276

from *The Hours: 'Mrs Brown'* p. 276, 277

link → scenes from the film *The Hours*, by Stephen Daldry; USA 2002

<https://www.youtube.com/watch?v=KMFxz39Qhjk> Missing London

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_f0TNK7fb1w](https://www.youtube.com/watch?v=_f0TNK7fb1w) To kill or not to kill the heroine

<https://www.youtube.com/watch?v=tP-Ih1ENGn4> Virginia's suicide letter to Leonard

[https://www.youtube.com/watch?v=JsUh\\_lfcyKk](https://www.youtube.com/watch?v=JsUh_lfcyKk) I changed my mind

<https://youtu.be/AVhgj2uB77M> Flowers! What a beautiful morning

<https://www.youtube.com/watch?v=NPiA2pNnZMM> Richard's suicide

Guardian article: A Room of one's own: why women need to have their artistic voice heard

## Literature of commitment

Literature of commitment p. 295

**W. H. Auden** p. 295, 296

*Refugee Blues* p. 297, 298

**Benjamin Zephaniah**: 'The British' – 'Who's who' – 'We Refugees' (photocopy)

link → video 'The British'- BBC Poetry Season - Zephaniah and students perform The British

– YouTube [BBC Poetry Season - Zephaniah and students perform The British - YouTube](#)

link → video: B. Zephaniah explores the issue of how 'we are all refugees'

<https://youtu.be/37m8Xpcdnd4>

## **Dystopia**

The dystopian novel p. 303

**George Orwell** p. 304

'1984' p. 305

from *1984*: 'Big Brother is watching you' p. 306, 307 - extracts from chapters IV and V (photocopy)

link→video: '1984': story and analysis

<https://www.youtube.com/watch?v=jM1pFEq3a24>

link→ video: TED Talk: what Orwellian really means

[What "Orwellian" really means - Noah Tavlin - YouTube](#)

link→ scenes from the film '1984' by Michael Radford, UK 1984

## **Youth and rebellion**

**Jack Kerouac** and the Beat Generation p. 324

*On the Road* p. 325

from *On the Road*: 'Into the West' p. 326

## **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti. Verifiche.

**DISCIPLINA: lingua e cultura straniera- Tedesco****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (nr. h 4 sett.li x 33 settimane)	132
n. ore effettivamente svolte alla data del 15 maggio	115

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
Conoscere le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua tedesca, del xx secolo. Conoscere i principali avvenimenti della storia tedesca dalla prima guerra mondiale alla riunificazione	B
Conoscere autori e testi significativi, per temi e linguaggi espressivi, sia nell'ambito di tematiche culturali, sia di argomenti di interesse generale	B
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico.	B
Sviluppo delle competenze linguistiche finalizzato all'eventuale conseguimento delle certificazioni (ZERTIFIKAT DEUTSCH FUER JUGENDLICHE)	B

<b>Competenze / Capacità</b>	<b>Livello</b>
Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, cogliendo i punti principali di un discorso di carattere quotidiano.	B
Sapersi esprimere con un'accettabile scioltezza, ricchezza lessicale e correttezza formale.	B
Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche di carattere generale.	B
Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.	B
Produrre testi scritti diversificati per temi e finalità, in modo coerente e corretto e in uno stile adeguato.	B
Operare collegamenti con altre letterature e discipline. Sapersi orientare nella rielaborazione critica dei contenuti.	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**PROGRAMMA ANALITICO:**

Norbert Bickert, OK ZERTIFIKAT DEUTSCH, Preparazione al nuovo esame ZDJ B1, ed LOESCHER, Torino

Anna Frassinetti, NICHT NUR LITERATUR, Principato, Gruppo Editoriale Eli

**Lingua:** consolidamento e approfondimento delle competenze linguistiche attraverso attività di lettura, ascolto, comprensione e produzione, finalizzato alla preparazione all'esame per il conseguimento della certificazione esterna di livello B1 (ZDJ). I primi due mesi dell'anno scolastico 2022-23 sono stati dedicati alla preparazione della certificazione.

**Letteratura:** (testo di riferimento "NICHT NUR LITERATUR - NEU" ed. Principato, fotocopie, materiale video)

☐ Approccio al lessico e al testo letterario

☐ Quadro storico a cura della docente madrelingua:

- ★ la prima guerra mondiale; il declino di due monarchie; le nuove tecnologie ( pagg. 206-209)
- ★ la repubblica di Weimar e le sue difficoltà (pagg. 308-312); la Berlino degli anni '20 (pagg. 338-341)
- ★ la crisi economica, l'ascesa del partito NSDAP, l'ideologia nazionalsocialista, Hitler al potere, la persecuzione degli Ebrei; la seconda guerra mondiale (pagg. 342-344); l'irregimentazione della società (pagg. 346-347); la resistenza (pagg. 362-363);
- ★ La Germania dopo la seconda guerra mondiale, il piano Marshall, la ricostruzione, il blocco di Berlino, la BRD e la DDR (pagg- 372-373-375-376-377-383-383), la svolta e la riunificazione, la rivoluzione pacifica (pagg. 379-380)

☐ **Expressionismus** (pagg. 258-261)

- ★ **Georg Heym**, vita, opere, *Der Gott der Stadt* (pagg. 263-265)
- ★ **Georg Trakl**, vita, opere, *Grodek* (pagg. 266 vita-271-272)
- ★ **Jakob van Hoddis**, vita, opere *Weltende* (pag. 268/270)
- ★ tema trasversale collegato: **Die Großstadt** (pagg. 262),

**Die Neue Sachlichkeit** (pag. 316-317)

- \* **Erich Maria Remarque**, vita, opere, *Im Westen nichts Neues* (pagg. 318-320)
- \* **Erich Kästner**, vita, opere, *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?* (pagg.

329-331-332)

**Die Literatur im Dritten Reich** (pagg. 348-349),

- ★ **Bertolt Brecht**, vita, opere, il teatro epico, *Leben des Galilei, Mein Bruder war ein Flieger* (pagg. 350 a 354, 356)
- ★ temi trasversali collegati: **Widerstand** (pagg. 362)

**Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990)**

- ★ **Die Trümmer- und Kahlschalgliteratur** (pagg. 390-391)
- ★ **Paul Celan**, vita, opere, *Todesfuge*, (pagg. 393 a 396)
- ★ **Die Kurzgeschichte** (pag. 397)
- ★ **Wolfgang Borchert**, vita, opere, *Die Küchenuhr* (pagg. 401-404)
- ★ **La B.R.D., gli anni '50 e '60** (pagg. 406-407)
- ★ **Heinrich Böll**, vita, opere, **Anekdote zur Senkung der Moral** (pagg. 410-413)
- ★ **Die D.D.R, der sozialistische Realismus** (pag. 441)
- ★ **Wolf Biermann**, vita, opere, *Es senkt das deutsche Dunkel, Berlin*, (pagg. 452-453)
- ★ il film **Das Leben der Anderen** (pag. 442-443) del regista Florian Henckel von Donnersmarck, 2006
- ★ tema trasversale collegato: **Die Berliner Mauer** (pag. 430-431)
- ★ Die Vertreibung der Deutschen aus den Ostgebieten (pagg. 456-457)

**ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO:**

ripasso, approfondimenti, interrogazioni, visione del film "Das Leben der Anderen" in lingua tedesca

**DISCIPLINA: Storia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	47

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti essenziali	C
Comprensione dei contenuti essenziali	C

Competenze/Capacità	Livello
Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.)	B
Saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale	C
Utilizzare le competenze lessicali e concettuali propri della disciplina	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Elisa Langin, *Histoire Plus*, Loescher 2020, vol. 3

**PROGRAMMA ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli

**PROGRAMMA ANALITICO:****La società di massa**

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici: monopoli e oligopoli

Il ruolo dei media e la moda

La nascita dei partiti e dei sindacati

**L'ascesa di Hitler. L'Europa verso la guerra**

Le ragioni del successo di Hitler

L'ambiguità dei leader europei nei confronti di Hitler: la politica dell'appeasement

## **La seconda guerra mondiale**

Il patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione tedesca della Polonia  
L'attacco tedesco alla Francia e il tentativo di mediazione con l'Inghilterra  
Il fallimento dell'operazione "Leone marino"  
L'invasione nazista dell'Unione Sovietica: l'operazione Barbarossa  
Pearl Harbor, l'intervento in guerra degli USA e il mutamento degli equilibri  
La Caduta di Mussolini e l'armistizio  
La fine della guerra in Europa  
La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone

## **Il dopoguerra**

Il mondo postbellico diviso in due blocchi  
Il blocco occidentale: la NATO, la democrazia liberale e l'economia di mercato  
Il blocco sovietico: il Patto di Varsavia, lo Stato comunista e l'economia pianificata

## **La nascita delle istituzioni europee**

La spinta all'unificazione europea  
La CECA, la CEE e l'Unione Europea

## **L'esplorazione dello spazio**

La competizione fra i due blocchi sul piano dello sviluppo tecnologico e del prestigio

## **La decolonizzazione**

Focus sui processi di concessione dell'indipendenza alle ex colonie francesi  
Il progetto di Gandhi per l'indipendenza dell'India

## **Gli assetti politici della quarta e della quinta repubblica francese**

Differenze nell'assetto istituzionale fra la quarta e la quinta Repubblica  
La figura di De Gaulle

## **Gli USA negli anni Sessanta**

La presidenza di John F. Kennedy  
Bob Kennedy e il discorso sul PIL

## **Il Sessantotto**

La contestazione e le sue conseguenze negli anni Settanta

La gestione della contestazione da parte delle classi dirigenti occidentali

## **Gli anni 80: La sinistra al potere in Francia**

## **Il crollo del muro di Berlino e l'ordine post 1989**

Fukuyama e la "fine della storia"

Huntington e lo "scontro fra civiltà"

## **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Esercitazioni sui documenti



**DISCIPLINA: Filosofia****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2023	49

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscere il lessico specifico della disciplina	C
Conoscere temi e problemi della filosofia contemporanea	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper usare il lessico specifico della disciplina	C
Saper confrontare autori e posizioni filosofiche differenti	C
Saper rapportare le questioni fondamentali della filosofia al proprio vissuto	B
Saper ricostruire le argomentazioni degli autori studiati	C
Saper riflettere in modo personale e critico mettendo a confronto differenti modelli di risposta	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, volume 3, Pearson, Torino 2019

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli

**ARGOMENTI E AUTORI TRATTATI:****SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

La volontà di vivere

L'esistenza umana come pendolo fra dolore e noia

La "lotta cieca fra tutte le cose": l'apologo della formica australiana

La critica all'ottimismo cosmico: Schopenhauer contro "il migliore dei mondi possibili"

La critica all'ottimismo sociale -antropologico e all'ottimismo storico

Le tre vie di liberazione dal dramma dell'esistenza: arte, etica della pietas/agape, ascesi

**KIERKEGAARD**

Biografia e filosofia: il rapporto con Regine Olsen

Aut-aut: il problema della scelta

Caratteri ed esito della vita estetica

Caratteri ed esito della vita etica

La vita religiosa

Angoscia e disperazione

## **FEUERBACH**

Il concetto di Dio

L'alienazione religiosa

Il concetto di ateismo: la riattribuzione all'uomo dei predicati divini

## **MARX**

L'uomo scisso

Il concetto di Dio

Il concetto di alienazione in Marx

Struttura e sovrastruttura

La dittatura del proletariato e la società senza classi

Le origini del profitto: Plusvalore e pluslavoro

Aspetti critici del capitalismo:

- La disoccupazione endemica e l'esercito industriale di riserva
- La disincentivazione degli investimenti
- Le crisi di sovrapproduzione
- La "necessità" della guerra

## **BERGSON**

Il tempo della scienza e la metafora della collana

Il tempo della vita, o il tempo come durata: la metafora della valanga

I concetti di conservazione e creazione totale

Memoria e ricordo

L'evoluzione creatrice

Il dibattito con Einstein alla Società di filosofia di Parigi

## **NIETZSCHE**

Apollineo e dionisiaco

La tragedia classica e la sua funzione

La fine della tragedia classica e la "vittoria di Socrate"

Schopenhauer e Wagner, maestri venerati e poi sconfessati

La genealogia della morale, o la vera natura dei valori assoluti

Zarathustra e il significato della "morte di Dio"

L'alba dell'oltreuomo/superuomo. Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo

L'eterno ritorno dell'uguale

Il concetto di "volontà di potenza"

## **FREUD**

La nascita della psicanalisi: gli esordi con Breuer e Charcot

L'ipnosi

L'interpretazione dei sogni

Atti mancati, lapsus e libere associazioni

La prima tripartizione della psiche: conscio, preconsciouso, inconscio

La seconda tripartizione della psiche: es, io, super-io

Il parallelo fra la psiche tripartita freudiana e il mito del carro alato

La civiltà come super-io collettivo, la sublimazione.

Meccanismi di difesa dell'io:

- negazione
- proiezione
- sublimazione

## **HEIDEGGER**

Martin Heidegger: la biografia

Heidegger e Arendt: la storia di un doppio tradimento

Essere e tempo:

- La domanda sull'essere

- L'uomo e le cose

- La vita inautentica e la riduzione a "semplice presenza"

- La vita autentica e il "vivere per la morte"

La seconda fase della filosofia heideggeriana: l'esistenza umana come svelamento dell'essere

## **POPPER**

La filosofia della scienza

La filosofia politica: la società aperta e i suoi nemici

## **KUHN**

La struttura delle rivoluzioni scientifiche

## **ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso.

**DISCIPLINA: Matematica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	57

Il monte ore subirà variazioni in rapporto allo svolgimento delle successive lezioni fino al termine dell'A.S.

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Funzioni e loro proprietà	B
Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale	B
Derivate e teoremi relativi	B
Applicazione delle derivate allo studio di funzioni e ai problemi di ottimizzazione	B

Competenze/Capacità	Livello
Operare con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche	B
Utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse	A
Utilizzare le tecniche di calcolo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

*BERGAMINI – BAROZZI - TRIFONE*

*Moduli di Matematica – mod. U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzioni) ZANICHELLI*

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione, funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva

Dominio e insieme delle immagini

Funzioni reali di variabile reale

Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio

Monotonia: definizione di funzione crescente e decrescente in senso stretto e lato

Simmetria: definizione di funzione pari e dispari

Zeri di una funzione

Insieme di positività di una funzione

### **Limiti e continuità delle funzioni reali a variabile reale:**

Definizione di intervallo e intorno di un punto (aperto, chiuso, limitato, illimitato)

Concetto intuitivo di limite

Limite destro e Limite sinistro

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito

Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito

Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito

Teoremi fondamentali sui limiti

- teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- teorema della permanenza del segno (enunciato)
- teorema del confronto (enunciato e significato geometrico)

Operazioni con i limiti

Confronto tra infiniti: curve a confronto (esponenziale, potenza, radice, logaritmica)

Funzioni continue

Continuità delle funzioni elementari

Continuità delle funzioni razionali, intere e fratte

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di Weierstrass (enunciato e significato geometrico, controesempi)
- teorema dei valori intermedi (enunciato e significato geometrico)
- teorema dell'esistenza degli zeri (enunciato e significato geometrico)

Forme indeterminate ( $\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ ,  $1^\infty$ )

Limiti notevoli (no dim)

Discontinuità delle funzioni: I-II-III specie

Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Grafico probabile

### **Derivate**

Derivata di una funzione reale a variabile reale

Definizione, significato geometrico del rapporto incrementale

Derivate elementari (no dim)

Operazioni con le derivate (no dim)

Studio della monotonia di una funzione mediante la derivata prima

Retta tangente ad una funzione in un punto

Ricerca dei massimi, dei minimi e flessi a tangente orizzontale

Punti critici di una curva: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale

Relazione tra continuità e derivabilità

Studio della concavità della funzione mediante la derivata seconda e ricerca dei flessi

Studio di funzione completo.

### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno e interrogazioni orali.

**DISCIPLINA: Fisica****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio (presenza / online)	49

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Termodinamica	B
Fenomeni elettrostatici	B
Circuiti elettrici in corrente continua	B
Campo magnetico e fenomeni elettromagnetici	B

Competenze/Capacità	Livello
Capacità di operare in contesti diversi le conoscenze acquisite	A
Capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e finalizzato	A
Acquisizione di un insieme organico di metodi e contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici	B
Uso del linguaggio specifico della disciplina	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

Autore: Giuseppe RUFFO-Nunzio LANOTTE    Titolo: *Lezioni di fisica 2* II edizione

Editore: Zanichelli

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

**Termodinamica**

Definizione di gas perfetto

Legge di Boyle, I-II legge di Gay-Lussac

Equazione di stato dei gas perfetti e lo zero assoluto

Trasformazioni termodinamiche

Il primo principio della termodinamica

Le macchine termiche e rendimento di una macchina

**Fenomeni elettrostatici**

Cariche elettriche

Elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione  
Corpi elettrizzati e loro interazioni, conduttori e isolanti  
Gabbia di Faraday  
Legge di Coulomb, sue caratteristiche e il principio di sovrapposizione  
Campo elettrico, sua rappresentazione e il principio di sovrapposizione  
Analogie e differenze con il campo gravitazionale  
Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico, semplici applicazioni  
La differenza di potenziale, analogie tra la meccanica e l'elettrostatica

### **La corrente elettrica continua**

Corrente continua, definizione  
Condensatori: elementi costitutivi, funzione e caratteristiche. Condensatore piano  
Condensatori in serie e in parallelo  
Verso convenzionale della corrente  
Amperometro e voltmetro, relativi collegamenti in un circuito  
Intensità e potenza elettrica  
1° legge di Ohm  
2° legge di Ohm, resistività del materiale di un conduttore e i superconduttori  
Effetto termico della corrente (Joule), applicazioni  
Resistenze e circuiti elettrici: elementi costitutivi, analogia idraulica  
Resistenze in serie e in parallelo, resistenza interna, potenza  
Altri effetti causati dal passaggio di corrente: chimico, magnetico  
Cenni alla corrente alternata: la guerra delle correnti

### **Campo magnetico**

Fenomeni magnetici  
Campo magnetico e sua rappresentazione  
Analogie e differenze con il campo elettrico

### **Attività previste dopo il 15 maggio:**

Ripasso di tutti gli argomenti trattati durante l'anno e interrogazioni orali.

**DISCIPLINA: Scienze naturali** (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

<b>numero ore</b>	<b>ore</b>
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2 sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 Maggio	46

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze / contenuti</b>	<b>Livello</b>
<b>Organizzazione gerarchica del corpo umano</b>	<b>C</b>
<b>L'apparato tegumentario</b>	<b>B</b>
<b>Il sistema digerente</b>	<b>C</b>
<b>Il sistema respiratorio</b>	<b>C</b>
<b>Il sistema cardiocircolatorio</b>	<b>C</b>
<b>L'apparato urinario</b>	<b>B</b>
<b>L'apparato riproduttore</b>	<b>C</b>
<b>La risposta immunitaria</b>	<b>B</b>
<b>Il sistema nervoso</b>	<b>B</b>



Competenze / Capacità	Livello
<b>Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione</b>	<b>C</b>
<b>Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano</b>	<b>C</b>
<b>Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni</b>	<b>B</b>
<b>Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto</b>	<b>C</b>
<b>Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica</b>	<b>B</b>

#### Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A= 0 – 35 % B= 36 – 70% C = 71 – 100 %

#### PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

##### § Unità didattiche

**L'architettura del corpo umano:** i tessuti del corpo umano, epiteliale, muscolare, connettivi, nervoso. Organi sistemi ed apparati.

**Apparato tegumentario.** La rigenerazione tissutale e le cellule staminali.

**La circolazione sanguigna:** l'apparato cardiovascolare, l'attività del cuore. I vasi sanguigni, scambi e regolazione del flusso sanguigno. La composizione del sangue, le principali malattie cardiovascolari, mantenere in salute il nostro apparato cardiovascolare.

Attività di laboratorio: Osservazione di vetrini di sezione di tessuti di mammiferi;

Attività di laboratorio: osservazione del cuore di un mammifero;

**Apparato respiratorio:** organizzazione dell'apparato respiratorio, meccanica della respirazione, gli scambi respiratori e la funzione respiratoria del sangue, mantenere in salute l'apparato respiratorio.

**Apparato digerente.** L'organizzazione dell'apparato digerente: funzioni della digestione, i nutrienti, macroelementi e microelementi. Le vitamine, l'organizzazione dell'apparato digerente, anatomia dell'apparato digerente. Le prime fasi della digestione: nella cavità orale inizia la fase meccanica, nello stomaco procedono la digestione meccanica e chimica, dallo stomaco all'intestino tenue. Intestino, fegato e pancreas, il controllo della digestione. Patologie dell'apparato digerente, l'alimentazione nel mondo.

Esperienza di laboratorio: simulazione della digestione nello stomaco.

**Apparato urinario.** Come funziona l'apparato urinario: Le funzioni dell'apparato urinario, i reni producono urina, il mantenimento dell'equilibrio idrico, i reni eliminano le molecole di scarto. Il nefrone è l'unità funzionale del rene. la struttura interna del rene, il corpuscolo renale, il tubulo renale, l'organizzazione vascolare del nefrone, la formazione dell'urina. I nefroni modulano la loro attività. i reni producono urina a concentrazione variabile, la moltiplicazione controcorrente, lo scambio controcorrente, l'equilibrio acido-base del sangue, la velocità di filtrazione glomerulare, l'azione dell'ormone antidiuretico. Le patologie dell'apparato urinario. Le analisi del sangue, la perdita della funzionalità renale, alcune patologie a danno dei reni.

**Il sistema linfatico e immunitario.** Il sistema linfatico: immunità innata ed adattativa, il sistema linfatico, organi linfatici primari e secondari; immunità innata: difese esterne, difese interne, risposta infiammatoria. Immunità adattativa. La risposta immunitaria umorale, la risposta immunitaria cellulare. La memoria immunologica. Gli errori del nostro sistema immunitario.

**L'apparato riproduttore.** Gli apparati riproduttore maschile, spermatogenesi. Apparato riproduttivo femminile, gametogenesi. Il funzionamento dell'apparato riproduttore. IL controllo ormonale dello sviluppo. Il controllo ormonale nel maschio, il controllo ormonale nella femmina. La fecondazione e lo sviluppo embrionale. Dalla fecondazione al feto, le fasi della fecondazione, prima settimana: segmentazione e impianto, seconda settimana: continua lo sviluppo della blastocisti, terza settimana: gastrulazione e formazione delle membrane, la placenta e il cordone ombelicale. Organogenesi, fasi dello sviluppo e parto.

**Il sistema nervoso.** Le componenti del sistema nervoso: il sistema nervoso, la cefalizzazione. il sistema nervoso centrale e periferico, i neuroni sono le unità funzionali del sistema nervoso, le cellule gliali hanno funzione di sostegno.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale, discussione guidata, l'attiva partecipazione degli studenti con il loro contributo di conoscenze e valutazioni.

## **STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO**

Le lezioni hanno seguito il percorso indicato dal libro di testo (D. Sadava e al.: La nuova biologia blu, PLUS Dalla genetica al corpo umano, ed. Zanichelli).

## **MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

Si è proceduto ad un controllo costante del profitto scolastico in fatto di conoscenze acquisite, di competenze maturate e di abilità consolidate, con carattere di consuntivo dell'attività realizzata e di verifica della sua efficacia.

La verifica si è articolata attraverso:

- misurazioni con caratteristiche sommative desunte da indicatori di profitto orali, scritti e attraverso modalità che tengano in considerazione la partecipazione attiva al dialogo didattico;
- colloquio orale con modalità analoghe a quelle utilizzate in sede di esame di maturità.

La valutazione, con riferimento al POF – sez. II "La programmazione educativa e didattica" - Verifica e valutazione – e alle intese di dipartimento, è stata ispirata ai seguenti criteri: - possesso di un accettabile livello di conoscenza e di informazioni; - capacità di esporre in modo logico, chiaro e corretto; - capacità di operare gli opportuni collegamenti; - capacità di operare sintesi.

## **ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO**

Interrogazioni orali e ripasso.

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 2sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	59

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI
--

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nelle unità didattiche	B
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	B
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	A
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	A

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO:** G. Dorfless, A. Vettese, E.Princi, G. Pieranti - Capire l'arte, vol 3 Dal Neoclassicismo ad oggi, ed. Atlas

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

## **Primo Ottocento: ragione e sentimento**

Il Neoclassicismo, caratteri generali e contesto storico.

Architettura neoclassica, caratteri generali.

Pittori e scultori neoclassici: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Jean-Dominique Ingres, Francisco Goya

Analisi delle opere:

- Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*
- Jacques-Louis David, *La morte di Marat*
- Antonio Canova, *Teseo e il Minotauro*
- Antonio Canova, *Amore e Psiche*
- Antonio Canova, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*
- Jean Dominique Ingres, *La bagnante di Valpinçon*
- Jean Dominique Ingres, *Il bagno turco*
- Francisco Goya, *Il 3 Maggio 1808*
- Francisco Goya, *Saturno che divora un figlio*

Il Romanticismo, caratteri generali e contesto storico.

Architettura romantica, cenni.

Pittori del Romanticismo: Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, J.M. William Turner, John Constable, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez

Analisi delle opere:

- Johann Heinrich Füssli, *L'incubo*
- Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- Caspar David Friedrich, *Il naufragio della Speranza*
- J.M. William Turner, *Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni*
- J.M. William Turner, *Pioggia, vapore e velocità*
- John Constable, *Il mulino di Flatford*
- Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, *La libertà guida il popolo*
- Francesco Hayez, *Il bacio*

## **Secondo Ottocento: la nascita del Moderno**

Il Realismo, caratteri generali, contesto storico, protagonisti.

Pittori del Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet e Honoré Daumier. Camille Corot e la Scuola di Barbizon, cenni.

Analisi delle opere:

- Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*
- Gustave Courbet, *Les demoiselles des bords de Seine*
- Jean François Millet, *L'Angelus*
- Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe*

Approfondimento CLIL su Pre-raphaelites Brotherhood

I Macchiaioli, il Realismo in Italia, caratteri generali, contesto, protagonisti.

Analisi delle opere:

- Giovanni Fattori, *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta*
- Giovanni Fattori, *La Rotonda di Palmieri*

La nascita della fotografia e il suo impatto sull'arte

L'Impressionismo, un nuovo modo di guardare, temi, luoghi e un nuovo sistema dell'arte.

Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.

Analisi delle opere:

- Edouard Manet, *Colazione sull'erba*
- Edouard Manet, *Olympia*
- Edouard Manet, *Il Bar delle Folies-Bergères*
- Claude Monet, *Impressione, sole nascente*
- Claude Monet, *La serie della Cattedrale di Rouen*
- Claude Monet, *Le Ninfee dell'Orangerie*
- Edgar Degas, *L'assenzio*
- Edgar Degas, *La tinozza*
- Edgar Degas, *Piccola danzatrice di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*

L'Architettura alla metà dell'Ottocento

L'architettura degli ingegneri

Le grandi trasformazioni urbanistiche di Parigi, Barcellona e Vienna

**Verso il Novecento**

Il Postimpressionismo, la necessità di superamento dell'Impressionismo. Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. La tendenza analitica di Seurat e Cézanne, e quella interiore, espressiva e simbolica di Gauguin e Van Gogh. Il singolare percorso di Henri de Toulouse-Lautrec.

Analisi delle opere:

- Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*
- Paul Cézanne, *Natura morta con mele e arance*
- Paul Cézanne, *Due giocatori di carte*
- Paul Cézanne, *Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves*
- Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*
- Paul Gauguin, *La Orana Maria*
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*
- Vincent Van Gogh, *Autoritratto con cappello di feltro*
- Vincent Van Gogh, *La camera dell'artista ad Arles*
- Vincent Van Gogh, *Notte stellata*
- Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Au Moulin Rouge*

#### Il rinnovamento della scultura nella seconda metà dell'Ottocento: Medardo Rosso e Auguste Rodin, caratteri generali

Divisionismo simbolista italiano: caratteri generali, contesto storico, protagonisti: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Analisi delle opere:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*

#### Il Simbolismo Europeo, Secessioni e Art Nouveau

Caratteri generali, contesto storico, protagonisti. Francia: Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes, i Nabis. Area mitteleuropea: Le Secessioni di Monaco e Berlino con Franz von Stuck e Arnold Böcklin. Secessione Jugendstil di Vienna: Gustav Klimt, Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Adolf Loos. Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde. Art Nouveau in Francia con Hector Guimard. Modern Style in Inghilterra con Charles Rennie Mackintosh; William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì

Analisi delle opere:

- Gustave Moreau, *L'apparizione*
- Franz von Stuck, *Il peccato*
- Arnold Böcklin, *L'isola dei morti (III versione)*
- Gustav Klimt, *Giuditta I*
- Gustav Klimt, *Giuditta II*
- Gustav Klimt, *Il bacio*
- Joseph Maria Olbrich, *Il palazzo della Secessione*
- Antoni Gaudì, *Casa Batllò*

## Il Novecento. Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo: Edvard Munch, precursore dell'espressionismo. Henri Matisse e i Fauves. Ernst Ludwig Kirchner e Die Brücke. L'Espressionismo a Vienna: Oskar Kokoschka e Egon Schiele.

Analisi delle opere:

- Edvard Munch, *Pubertà*
- Edvard Munch, *L'urlo*
- Henri Matisse, *Donna con cappello*
- Henri Matisse, *La gioia di vivere*
- Henri Matisse, *La stanza rossa*
- Henri Matisse, *La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Marcella*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Autoritratto come soldato*
- Egon Schiele, *L'abbraccio*
- Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*

Il Cubismo: aspetti generali, fasi e protagonisti  
Pablo Picasso e George Braque. Cenni ad altri "Cubismi"

Analisi delle opere:

- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)*
- George Braque, *Case all'Estaque*
- Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*
- Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*
- Pablo Picasso, *Guernica*

Il Futurismo: le matrici culturali, i manifesti ed i miti

I protagonisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà e Antonio Sant'Elia

Analisi delle opere:

- Umberto Boccioni, *La città che sale*
- Umberto Boccioni, *Stati d'animo I e II*
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Giacomo Balla, *Compenetrazioni Iridescenti*
- Giacomo Balla, *Velocità astratta + rumore*
- Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*

L'Astrattismo: definizione e aspetti generali. Vasilij Kandinskij (Der Blaue Reiter, caratteri generali), Kazimir Malevič e il Suprematismo, il Costruttivismo, Piet Mondrian e il Neoplasticismo. Il Bauhaus, protagonisti, innovazioni. Cenni all'architettura razionalista (Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright)

Analisi delle opere:

- Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*
- Vasilij Kandinskij, *Composizione VIII*
- Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Kazimir Malevič, *Quadrato bianco su fondo bianco*
- Piet Mondrian, *L'albero rosso*
- Piet Mondrian, *L'albero grigio*
- Piet Mondrian, *Melo in fiore*
- Piet Mondrian, *Composizione in rosso, blu e giallo*



Il Dadaismo: il contesto, “l’antiarte”, i focolai e le forme espressive, i protagonisti (Hans Arp, John Heartfield, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Man Ray, Marcel Duchamp)

Argomento trattato anche con metodologia CLIL

Analisi delle opere:

- Hans Arp, *Quadrati disposti secondo le leggi del caso*
- Kurt Schwitters, *Merzbau*
- Marcel Duchamp, *Fontana*
- Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta*
- Ai Wei Wei, *Sunflower Seeds*

La Metafisica: poetica e principi estetici

- Giorgio De Chirico, analisi delle opere:
- *L’enigma dell’ora*
- *Le Muse inquietanti*

IL Surrealismo: caratteri generali, forme espressive. Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí, Joan Mirò.

Analisi delle opere:

- René Magritte, *L’uso della parola I*
- René Magritte, *La condizione umana*
- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*

Arte tra le due guerre: ritorno all’ordine: Cenni, legato a Entartete Kunst (arte degenerata) e il lavoro sulla memoria in Educazione Civica.

ATTIVITA’ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e approfondimenti

METODOLOGIE DIDATTICHE

I diversi argomenti sono stati presentati con una lezione frontale volta a chiarire i contenuti ed il contesto storico-culturale dei percorsi artistici, a stimolare l’interesse nel gruppo classe. Si è rivolta particolare attenzione alla lettura dell’opera d’arte a vari livelli, per poi collocarla nel momento storico della sua creazione, al fine di sviluppare le capacità analitico-sintetiche e di suscitare interesse alla creazione artistica quale alta espressione del pensiero umano.

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Per favorire l’approccio globale allo studio dell’opera d’arte, sono stati utilizzati il libro di testo, il videoproiettore, video, slides, Internet.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza della classe, della partecipazione, dell’interesse e dell’impegno dimostrato nell’attività didattica, del grado di maturazione e di responsabilità evidenziati, della rielaborazione critica dei contenuti appresi, ed è stata gestita dialetticamente con gli alunni e orientata a criteri di trasparenza. Sono state fatte verifiche e interrogazioni scritte, presentazioni individuali e di gruppo.

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive****ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. 2 h sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	52

**PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	B
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %    B = 36 – 70 %    C = 71 – 100 %

**LIBRO DI TESTO**

“Educare al movimento” Gli Sport - DeA Scuola (Marietti Scuola)

**PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:**

- Unità didattiche trimestre:
  - Corsa di resistenza;
  - Corsa di velocità;
  - Ginnastica artistica: la Capovolta;
- Unità didattiche pentamestre:
  - Ginnastica artistica: Salto della Cavallina;
  - Ginnastica artistica: Verticale;
  - Gioco di squadra: Baseball.
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche
  - Potenziamento fisiologico:miglioramento della resistenza aerobica
  - Potenziamento fisiologico:miglioramento della forza generale e specifica
  - Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
  - Attività sportive di squadra e individuali